

# 2026 MAG

# LILLE TROMBONE FESTIVAL

DU 13 AU 18 AVRIL

**LE PROGRAMME  
COMPLET DU FESTIVAL**  
ARTISTES, INFOS & COULISSSES  
5 SOIRS, 5 CONCERTS, 5 AMBIANCES

INFORMATIONS &  
RÉSERVATIONS



LET'S  
PLAY  
WITH  
*Fun*

INTERVIEWS  
EN EXCLU

MNOZIL  
BRASS

& DE TOUS LES ARTISTES INVITÉS

LILLETROMBONEFESTIVAL.COM



**Le grand rendez-vous national et international du trombone se déroulera à Lille pour sa 26<sup>ème</sup> année, entre le 13 et le 18 avril. En cette année 2026, ce sera comme toujours, pour les 175 stagiaires, l'occasion de côtoyer le gratin des artistes, interprètes et pédagogues de notre instrument.**

**Un grand salon d'exposition permettra aux stagiaires de découvrir les nouveautés de la facture instrumentale du moment. Tous les soirs, un grand concert original, dont la venue exceptionnelle du **MNOZIL BRASS**, des conférences, ateliers classiques, jazz, des constitutions d'ensemble de trombones de tous les niveaux, et bien sûr de grandes masterclasses.**

**Ne manquons pas cette fête du trombone !**

Dans cette première édition 2026 du MAG LTF, vous trouverez des interviews exclusives de : **Trombone Unit Hannover**, page 4 - **Cyril Galamini & Hot Sugar Band**, page 7 - **Brett Baker**, page 10 - **Guilhem Kusnierek**, page 13 - **Mnozil Brass**, page 16 - **György Gyivicsan**, page 20 - **GallowStreet**, page 24. Ainsi que des articles sur : **DOSSIER, Les coulisses du LTF**, page 26 - **L'ESMD des futurs grands artistes**, page 31 - **Le record mondial des 565 trombonistes en 2025**, page 32 - **Déambulations lilloises**, page 33 - **L'équipe pédagogique du Festival**, page 34 - **Les partenaires indissociables du LTF26**, page 35.

# ÉDITION



**Chaque édition du Lille Trombone Festival est avant tout une histoire de souffle.**

Un souffle partagé entre artistes, étudiants, pédagogues, passionnés et curieux, tous réunis autour d'un instrument d'exception. À la fois puissant et subtil, ancré dans la tradition comme résolument tourné vers l'avenir, le trombone traverse les époques, les styles et les frontières. Du grand répertoire symphonique aux scènes de jazz, des fanfares populaires aux créations contemporaines, il incarne une voix singulière : humaine, expressive, vibrante.

Comme j'aime à le rappeler, **le trombone est l'instrument roi.**

Ce festival est né d'une conviction profonde : offrir au trombone un espace d'excellence et de rencontre à la hauteur de son potentiel artistique.

Pendant ces journées, Lille devient un véritable carrefour international où se croisent talents confirmés et jeunes musiciens, où l'on transmet autant que l'on découvre, où l'exigence rime toujours avec convivialité. Lille, ville de culture et de rencontres, offre un écrin idéal à cette aventure musicale.

Dans son énergie, son ouverture et son histoire, elle résonne parfaitement avec l'esprit du festival : ambitieux, accessible et profondément humain.

Concerts, masterclasses, créations, moments d'échanges, chaque rendez-vous est pensé pour célébrer la richesse et la modernité de notre instrument. Mais au-delà des notes et des performances, ce qui nous anime reste le partage. La musique est un langage vivant, et le festival est son terrain d'expression.

Alors que les trombones résonneront dans les salles et les rues de Lille, l'édition 2026 promet d'être à la hauteur de sa réputation, un moment de partage, de virtuosité et de convivialité, fidèle à l'esprit d'un festival qui, depuis plus d'un quart de siècle, fait vibrer les cœurs et les coulisses.

Bienvenue au Lille Trombone Festival !

**Christian Bogaert, directeur,  
avec Michel Becquet, président d'honneur  
du Lille Trombone Festival**



*Ne manquez pas cette fête de trombone.*

*Michel Becquet*

Concert le mardi 14 avril, à 20h, Auditorium du CRR de Lille  
Place du Concert | Billets à 10€ et tarif réduit à 5€ (-12ans)

CONCERT EN PARTENARIAT AVEC LA CMF HAUTS-DE-FRANCE

# L'UNIT FAIT LA FORCE MAIS AUSSI LA FINESSE



## La recette de Trombone Unit Hannover ?

Prenez 8 amis, tous élèves du professeur Jonas Bylund à l'université de musique et de théâtre de Hanovre (Allemagne), faites-leur faire de la musique de chambre ensemble, développez leur passion et talent pour leur instrument, et vous obtenez la création en 2008 du Trombone Unit Hannover ! Depuis, certains sont partis, d'autres sont arrivés. Avec pour credo de proposer des programmes créatifs et d'une surprenante diversité, alliant avec brio musique classique et contemporaine, œuvres originales et nouveaux arrangements.



Découvrez des vidéos  
sur [tromboneunithannover.de](http://tromboneunithannover.de)



Photos : Nikolaj Lund

## **Vous êtes l'un des membres fondateurs de l'octuor. Comment avez-vous composé le programme présenté lors du LTF 2026 ?**

**Frederic Belli :** Nous voulions proposer un programme assez spectaculaire et qui traduise bien notre identité. Jouer lors de festival de trombones, c'est toujours un grand plaisir mais aussi un sacré défi pour trouver le juste équilibre entre amusement, sérieux et un peu de frime tout de même !

## **A quel moment vous êtes-vous dit que vous vouliez être tromboniste professionnel ?**

**Frederic Belli :** Je crois que j'ai toujours voulu jouer du trombone, depuis que je suis tout petit. Mais j'ai dû attendre un peu car je n'étais pas assez grand. J'ai donc d'abord posé mes doigts sur la trompette, puis le petit euphonium et enfin, à l'âge de 10 ans, j'ai enfin pu commencer le trombone.

**Elai Grisar :** Pour moi, le déclic s'est fait grâce à un stage de musique, à l'été 2012. J'en suis revenu transformé après deux semaines de répétitions intensives et de concerts. C'était l'expérience la plus fun que j'avais vécue jusqu'alors. Et je pense que c'est toujours le cas aujourd'hui.

## **Quel est votre meilleur souvenir sur scène ?**

**EG :** Sans hésiter, mon premier concert avec Trombone Unit Hannover ! J'ai grandi en écoutant leurs CD et j'ai eu la chance de pouvoir les écouter lors d'un concert. Rejoindre l'octuor a donc été la réalisation d'un rêve.

**FB :** Mmmhm, question difficile. Mais je dirais que moi aussi c'est lors d'un concert de Trombone Unit Hannover. Nous étions à Tunja, en Colombie. Pour notre "bis", nous avons choisi de jouer "Terra Querida". Ça a été incroyable : les gens se sont levés, ont chanté, ont dansé, ont crié. Cette chanson est très populaire en Colombie, c'est comme leur hymne national non officiel.

## **Quels conseils donneriez-vous à de jeunes trombonistes qui veulent devenir pro ?**

**EG :** Reste toujours positif, sois gentil avec toi-même et avec les autres, **va souvent à des concerts, lis et garde toujours la forme !**

**FB :** Suis ton cœur, crois en toi et fais toi confiance. Tu es ton propre héros !

## **Selon vous quel est le morceau incontournable que tout jeune tromboniste doit écouter ?**

**EG :** Quand un morceau est bien joué, tout est beau, en réalité. Mais si je dois faire un choix, j'avoue adorer les enregistrements de Urbie Green, Bill Watrous et J.J Johnson. Leur musicalité, leur son et leur technique dépassent l'imagination.

**FB :** Le 2<sup>ème</sup> mouvement de la Sonatine de Jacques Castède ! Je la joue lors de récital trombone-orgue en guise de bis. C'est assurément la plus belle mélodie que j'aime jouer et faire découvrir pour clôturer en douceur un concert.

Ah, et puis ! Il ne faut pas oublier les "Three Swedish Songs" pour trombone solo et ensemble de trombones arrangées par Lars Karlin. Une grande et belle musique !



Un octuor soudé très à l'aise sur tous les registres

## **PROGRAMME DU CONCERT DU 14 AVRIL**

- **W.A. Mozart**, Ouverture de la Flûte Enchantée (arr. Lars Karlin)
- **E. Crespo**, Bruckner Etüde für das tiefe Blech
- **D. Schnyder**, Olympia
- **A. Piazzola**, Maria de Buenos Aires
- **B. Conti & V. DiCola**, Four Rocky Themes (arr. Lars Karlin)

## Quels artistes vous inspirent le plus ?

**EG :** J'avoue aimer écouter des chanteurs, et tout particulièrement les ténors. Matthias Goerne, Bryn Terfel et Luciano Pavarotti sont un très bon début ! Et bien sûr, Jörgen Van Rijen, Christian Lindberg et Joe Alessi m'inspirent énormément.

**FB :** Christian Lindberg, tout à fait d'accord. Mais j'aime aussi beaucoup suivre des héros moins connus. En ce moment, Markus Stockhausen (trompette), Teodor Currentzis (chef d'orchestre) ou encore Josef Menzl (Brass Band) accompagnent mes journées.

## Est-ce que vous travaillez actuellement sur un prochain projet ? Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

**FB :** Nous prévoyons de commander une nouvelle pièce pour octuor de trombones et orchestre symphonique, et la créer avec l'Orchestre National de la Radio Polonaise. Nous sommes aussi en pourparlers avec un autre compositeur contemporain pour peut-être pouvoir jouer dans son nouvel opéra. Enfin, nous devrions participer au "Woodstock der Blasmusik" en 2028. C'est un festival de brass band traditionnels qui accueille plus de 100 000 spectateurs !



### L'OCTUOR EN QUELQUES DATES

| **2008 :** création du Trombone Unit Hannover

| **2008 :** obtention de la bourse du Conseil allemand de la musique (Deutscher Musikrat) et sélection pour le concours national allemand de jeunes artistes.

| **2011 :** premier ensemble de cuivres à remporter le Concours allemand de musique

| **2013 :** premier album, « Full Power », paru chez Genuin

| **2018 :** second album, « Living on the Edge », aussi chez Genuin.

| **Et depuis 2008 :** participations à de nombreux festivals en Allemagne, tournées en Amérique du Sud, en Asie, etc.

**Lilots Vents**  
www.lilot-vents.fr  
262 RUE NATIONALE - LILLE

**QUALITÉ** **CONSEILS** **RÉPARABILITÉ**

**Atelier de Réparation**  
**Salles d'essais**  
**+ 20 Marques**  
**+ 300 instruments**  
**en stock**

**VENTE, RÉPARATION ET LOCATION**  
**D'INSTRUMENT CUIVRE ET BOIS**

**262 RUE NATIONALE - 59800 LILLE**  
**TEL : 03 66 73 09 78**  
**SITE : WWW.LILOT-VENTS.FR**  
**MAIL : LILOTVENTS@GMAIL.COM**

Concert le jeudi 16 avril, à 20h, Auditorium du CRR de Lille  
Place du concert | Billets à 10€ et tarif réduit à 5€ (-12ans)

# JAZZ SLIDE

## CYRIL GALAMINI

Il partage la scène et collabore avec de grands noms du jazz international, notamment lors de festivals tels que le Nice Jazz Festival, Jazz à Juan, Jazz à la Défense, Saint-Omer Jaz Festival, Jazz sous les Pommiers, Festival Radio France, Festival Django Reinhardt, TSF Jazz Festival, Cheltenham Jazz Festival (UK), Classical Beat Festival (Allemagne)... Cyril Galamini propose pour le LTF un programme spécialement composé avec le Hot Sugar Band.

Cyril Galamini a composé, avec Julien Ecrepont, trompettiste du Hot Sugar Band, un programme spécialement conçu pour le concert du LTF. *“Nous avons cherché à mettre le trombone en valeur à travers des morceaux des années 20 à 50. Il s’agira de mélodies composées ou popularisées par Louis Armstrong, Duke Ellington ou Wynton Marsalis”.* Sous l’influence des trombonistes tels que Jack Teagarden et Wycliffe Gordon.

### Le Jazz en transmission

Cyril Galamini co-dirige le Big Band du CRR de Paris et donne des cours et masterclass au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL). Il fera profiter d’une masterclass Jazz lors du LTF aux stagiaires du Supérieur avec l’ESMD.

### Quel a été pour vous le déclic qui vous a conduit à devenir un tromboniste professionnel ?

Adolescent, je jouais de la batterie dans des harmonies-fanfares et des big bands. Mon tempo n’était pas très régulier car mon esprit s’envolait en écoutant les improvisations des autres musiciens. Alors que je songeais à changer d’instrument, j’ai

découvert le trombone lors d’un concert de l’harmonie de Bayonne, où j’ai entendu la pièce “Way Down Blues” de Dennis Armitage pour trombone basse solo et harmonie. Je me rappelle avoir été subjugué par le son du tromboniste et rêver de pouvoir jouer de cet instrument. Après cela, j’ai pu essayer le trombone - ténor bien entendu - au conservatoire de Cannes, avec un professeur aussi pédagogue que persuasif, et cet instrument ne m’a jamais quitté.

“ N’oubliez pas, vos copains du conservatoire seront vos collègues de demain. Soignez votre réseau ! ”



Découvrez des vidéos sur [cyrilgalamini.com](http://cyrilgalamini.com)





Xeno

## Listen.\* We did.

Maîtriser un instrument, c'est d'abord apprendre à l'écouter.

C'est en échangeant avec les meilleurs musiciens mondiaux que nous avons compris leurs attentes : un instrument facile à jouer et un son qui stimule la créativité.

De cette exigence est née la gamme Xeno. Avec l'intégration des nouvelles trombones basses YBL-835 et YBL-835D aux côtés des ténors YSL-881 et YSL-882, Yamaha propose une gamme complète d'instruments d'exception, avec de multiples finitions, pour les musiciens professionnels.

Écoutez la différence par vous-même chez votre revendeur agréé Yamaha. Retrouvez la liste complète sur :  
**[fr.yamah.com](http://fr.yamah.com)**

\*A votre écoute. Nous l'avons fait.

 **YAMAHA**  
*Make Waves*

## Quel est votre meilleur souvenir sur scène ?

Difficile de choisir ! Mais peut-être, un concert au Nice Jazz Festival avec Gregory Porter, sa section rythmique et l'Orchestre de l'Opéra Nice dirigé par Vince Mendoza pour lequel j'ai été appelé... 20 minutes avant la représentation !

J'étais en répétition non loin de là lorsque le téléphone a sonné, un des trombonistes était malade... J'ai sauté dans la voiture, je me suis garé sur le trottoir et j'ai couru en arrière-scène où un musicien m'a prêté des vêtements... Une bonne dose d'adrénaline, mais aussi l'occasion de mettre en application le travail de polyvalence (jazz, symphonique, lecture à vue...), le tout en jouant avec Gregory Porter et Vince Mendoza, dont je suis un grand fan.

## Quel conseil donneriez-vous à un élève tromboniste qui a envie d'en faire son métier ?

Être ouvert d'esprit, curieux, ne pas opposer les genres. Au contraire, **cultiver sa polyvalence : savoir lire, improviser**, jouer en soliste, en section et en pupitre dans une multitude de contextes.

Et de manière générale, pour travailler avec d'autres musiciens, quel que soit le style : savoir jouer juste, en place, avec un beau son - c'est universellement indispensable !

Tout cela peut se travailler de plein de manières différentes. Par exemple, suivre des cours de percussions pour développer une bonne "rythmique" - un bon "time" - et des cours de piano pour développer son oreille et sa connaissance de l'harmonie me paraissent un complément intéressant aux cours théoriques et de trombone.



Enfin, ne pas négliger l'importance du réseau : ce sont les gens avec qui vous jouez au CRR (conservatoire) ou ailleurs qui vous appelleront plus tard, soignez votre professionnalisme et votre relationnel.

## Quel est selon vous la plus belle pièce de trombone, celle que tous nos stagiaires doivent absolument écouter ?

Il y en a deux, selon moi. "I'm Getting Sentimental Over You" : ce thème a été composé par George Bassman et enregistré par l'américain Tommy Dorsey et son orchestre au milieu des années 30.

Et il faut aussi absolument écouter "My Reverie" que Melba Liston a arrangé en 1960 à partir de "Rêverie", de Claude Debussy. Melba Liston a été l'une des toutes premières femmes trombonistes à jouer avec des big band très masculins à l'époque, comme le Quincy Jones Orchestra ou l'orchestre de Dizzy Gillespie.

## Qui est l'artiste qui vous inspire ?

Il y en a vraiment une multitude. Je dirais peut-être Vincent Gardner, le lead trombone du Jazz at Lincoln Center Orchestra que dirige Wynton Marsalis. Il a un son incroyable, ses solos sont empreints de soul, de blues et modernes à la fois. Et sa manière de phraser en tant que lead trombone est unique et inspirante pour moi.

## Travaillez-vous déjà sur un prochain projet dont vous pourrez nous dévoiler la teneur ?

Je rêve d'un projet avec un orchestre symphonique, mais je vais en garder la teneur surprise jusqu'à ce que j'ai fini d'écrire la musique !

Photos : Giota Efremidou



## ...Et pour entourer Cyril, quoi de mieux qu'un des groupes phares du monde du Lindy-Hop et du swing en général fondé en 2010 ?

Le son unique et hautement identifiable de **Hot Sugar Band**, qui tire ses influences du sextet de John Kirby, des années Big Band de Djan-

go Reinhardt et des classiques de Count Basie, ainsi que l'énergie inépuisable de ses musiciens, font du Hot Sugar Band l'un des groupes les plus demandés dans le monde du swing, avec plus de 350 concerts ces 5 dernières années, 4,5 millions de streams et plus de 14 millions de vues sur Youtube.



# Brett Baker

Concert le lundi 13 avril, à 20h, Auditorium du CRR de Lille  
Place du Concert | Billets à 10€ et tarif réduit à 5€ (-12ans)

**Rencontrez un fervent défenseur des cuivres !  
Soutien à la création contemporaine, pédagogue, artiste  
mondialement reconnu mais aussi professionnel au service  
des cuivres, Brett Baker parcourt le monde avec pour mot d'ordre : le travail,  
mais aussi l'acceptation de l'échec qui fait partie de l'apprentissage.**

**Au programme de son concert : une création musicale, témoin de l'engagement fort de Brett Baker pour le répertoire du trombone.**

Brett Baker a choisi de présenter pour la première fois "Light Fantasy", de Philip Wilby, qu'il jouera avec **la Musique Royale de la Force Aérienne** (Belgique) sous la direction de Michel Tilkin . "It is a great, fresh new solo", confie-t-il. Car Brett Baker a à cœur de développer le

répertoire pour trombone. Il le reconnaît volontiers, contrairement à d'autres instruments, le trombone ne peut pas compter sur Mozart ou Beethoven pour livrer ses plus belles pages.

*"A great, fresh new solo"*

Brett Baker soutient dès lors la création contemporaine pour trombone. "Et il s'agit de promouvoir des œuvres qui ne soient pas seulement difficiles techniquement ! Ça nous en avons... Elles doivent aussi être musicales !"

**Vous avez eu un début de carrière assez atypique. Vous avez d'abord eu un diplôme d'économie avant de vous lancer dans la musique. Quand avez-vous pris conscience que vous souhaitiez devenir tromboniste professionnel ?**

J'aurai en effet pu devenir responsable de banque. C'est du moins ce que j'imaginai au début de mes études. Mais, parallèlement, je continuais le trombone, que je jouais depuis l'âge de 10 ans. Et c'est lors d'une tournée aux Etats-Unis, en 2000, que tout a basculé. J'avais 26 ans... un tromboniste américain m'a dit, "tu veux faire de la musique, qu'est ce que tu as à perdre ? Vas-y !" Plusieurs autres m'ont encouragé à suivre mes rêves... et voilà !



**Quel est votre meilleur souvenir sur scène ?**

Il y en a bien sûr beaucoup. Parmi eux, je dirais, la tournée avec le Black Dyke Band en Australie, avec James Morisson. Mais aussi la conférence - débat que j'ai donnée avec Joseph Alessi, sur le Concerto de Derek Bourgeois, lors du Festival international de trombone.

**Vous enseignez le trombone, donnez beaucoup de masterclasses. Quel conseil diffusez-vous aux jeunes trombonistes qui veulent en faire leur métier ?**

Travaillez dur, s'entraînez tout le temps et acceptez que l'échec fait partie de l'apprentissage. Il faut être courageux et volontaire. **Oui, il est possible de jouer des pièces difficiles.** Il ne faut pas avoir peur de se lancer, et d'échouer quelques fois. Car c'est souvent des échecs que naissent de belles choses et que nous apprenons beaucoup.

**Et quelles sont les plus belles œuvres pour trombone que vous conseilleriez d'écouter à tout élève ?**

Le Concerto pour trombone solo et orchestre à vents (1924) de Launy Grondahl et le Concerto pour trombone solo et orchestre (1953) de Kazimierz Serocki.

**Quels sont les artistes qui vous inspirent le plus ?**

Il y a beaucoup d'artistes qui m'inspirent, ainsi que des élèves actuels ou passés. Parmi les grands du trombone, je citerais : Joseph Alessi, Christian Lindberg et Wycliffe Gordon

*" Tu veux faire de la musique, qu'est ce que tu as à perdre ? "*

**Quels sont les projets sur lesquels vous travaillez actuellement ?**

Je viens de travailler, en mars, sur l'enregistrement de solos de l'Armée du Salut avec le groupe d'état-major de Chicago. Je prévois en ce moment un concert en solo aux États-Unis et une tournée au Brésil en été. Enfin, je travaille sur la tournée que je vais faire en 2027, d'abord en Argentine puis au Japon, en Nouvelle-Zélande et en Australie.

## UN MUSICIEN PLUS QUE COMPLET

**Brett Baker est un tromboniste soliste international incontestable : champion britannique de trombone solo (à trois reprises), Prix du Président de l'International Trombone Association en 2020, il donne près de 50 concerts en solo par an, sur tous les continents. Tout en se produisant, au poste de trombone solo, avec le Cory Band, le meilleur brass band du monde. Mais Brett Baker se considère comme un tromboniste professionnel à mi-temps. Car il enseigne, donne des masterclasses et ateliers sur la technique solo et l'art de l'interprétation. Mais il est également arrangeur et éditeur pour trombone des grands classiques (Ave Maria, Barbier de Séville, la Méditation de Thaïs, etc.) ou encore chef d'orchestre.**

**Parallèlement à sa carrière de musicien, Brett Baker est directeur des ventes et responsable des relations avec les artistes internationaux pour Denis Wick & Alliance Products. Il collabore enfin depuis longtemps avec Michael Rath Brass Instruments, avec qui il a co-développé ses propres embouchures.**



Découvrez ses vidéos sur [brettbaker.co.uk](http://brettbaker.co.uk)



# NOVAFLEX

FLEXIBLE PRACTICE MUTE

- Flexible high resistance material, built to last.
- Compressible design.
- Fits in every case, even bell cut.
- No fear of drops.
- Balanced air flow, low back pressure.

*Extended  
when you  
play*



*Compact  
when you  
pack*



[www.onomutes.com](http://www.onomutes.com)



**EVOLUTION OF PRACTICE**



**Guilhem  
Kusnierek**

**Des sommets  
d'Auvergne  
aux sommets  
musicaux**

Après avoir joué avec les plus grands orchestres européens comme le Mahler Chamber Orchestra, le WDR Sinfonieorchester, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, c'est avec la Musique Royale de la Force Aérienne de Belgique que Guilhem Kusnierek met à l'honneur deux pièces du répertoire du XX<sup>ème</sup> siècle pour trombone solo et orchestre.

**Concert le lundi 13 avril, à 20h, Auditorium du CRR de Lille  
Place du Concert | Billets à 10€ et tarif réduit à 5€ (-12ans)**

**Quel a été pour vous le déclic qui vous a conduit à devenir un tromboniste professionnel ?**

Je ne parlerais pas d'un déclic, mais plutôt d'une évidence un peu naïve qui n'a cessé d'enfler depuis le jour où j'ai eu un trombone dans les mains. La seule incertitude qui a pu me traverser a été au moment de faire le choix entre le trombone et le piano comme instrument principal. Mais assez rapidement, le choix du trombone s'est imposé à moi, et était probablement le bon.

**Quel est votre meilleur souvenir sur scène ?**

J'ai fait l'année dernière une série de concerts en soliste avec orchestre de chambre, dans lesquels je dirigeais et jouais un programme que j'avais conçu de A à Z avec notamment le troisième concerto pour cor de Mozart à la sacqueboute. Cela a vrai-

ment été une expérience incroyable et parmi mes plus beaux souvenirs musicaux, sans aucun doute.

---

**Un trombone dans les mains,  
l'évidence est venue.**

---

**Quels conseils donneriez-vous à un élève tromboniste qui a envie d'en faire son métier ?**

Sois avant tout curieux, ouvert, ne te ferme pas de portes et aies le plus de cordes possibles à ton arc : autres instruments, musique ancienne, jazz, pédagogie, management, technologie, administration, langues, théâtre... Les compétences et centres d'intérêt multiples nourriront ta personnalité musicale et feront de toi un artiste réellement unique.

Bach<sup>®</sup>

**La référence en  
matière d'excellence  
dans le domaine des  
cuivres depuis 1918**



[bachbrass.com](http://bachbrass.com)

## Quel est selon vous la plus belle pièce de trombone, celle que tous nos stagiaires doivent absolument écouter ?

La pièce la plus sous-estimée et mal-aimée du répertoire de trombone, j'ai nommé bien entendu : la sonate de Paul Hindemith. Je ne sais pas si "belle" est le mot juste pour la désigner, mais elle se révèle être vraiment incroyable, pour peu qu'on s'y penche. Ce que j'ai eu l'occasion de faire en l'enregistrant pour mon CD dédié en grande partie à Hindemith, qui sort en mai 2026 chez Naxos.



Photos : Kai Forst

## Qui est l'artiste qui vous inspire ?

Difficile de choisir, mais je dirais le ténor Dietrich Fischer-Diskau, qui est pour moi inégalé dans l'expression et les couleurs dont il fait preuve, surtout dans les lieder allemands. Et, en ce moment, c'est le multi-instrumentiste, chanteur, arrangeur et compositeur britannique Jacob Collier qui souffle un vent de fraîcheur sur la scène musicale mondiale, et dont j'apprécie l'immense talent mais aussi l'énergie et la bienveillance qui émanent de sa démarche artistique.

## Travaillez-vous déjà sur un prochain projet dont vous pourrez nous dévoiler la teneur ? Ou bien une envie folle que vous aimeriez voir être réalisée ?

J'ai déjà parlé de mes concerts autour de Mozart, avec son concerto pour cor, ou encore la Serenata de Léopold Mozart. Et bien, pourquoi ne pas les enregistrer ?

---

**En tant qu'artiste M&W Custom Trombones, Guilhem Kusnierek joue un modèle M&W 322 2R.**

---

### PIÈCES JOUÉES PAR GUILHEM KUSNIEREK LE 13 AVRIL DANS L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE LILLE ACCOMPAGNÉ PAR LA MUSIQUE ROYALE DE LA FORCE AÉRIENNE BELGE - DIRECTION : MICHEL TILKIN

**"Colors for trombone" (1998) de Bert Appermont, composée de quatre mouvements : Yellow, Red, Blue, Green**

*"Il s'agit d'une pièce que j'aime particulièrement jouer, confie Guilhem Kusnierek. Notamment parce que j'ai vraiment l'impression à travers cette pièce de pouvoir m'adresser à tout le monde, et que n'importe qui est capable de se laisser porter par ses harmonies et ses ambiances, sans être une pièce simpliste pour autant."*

**Concerto pour trombone et orchestre (1924), de Launy Grøndahl, en trois mouvements : Moderato assai ma molto maestoso, Quasi una Leggenda: Andante grave, "Finale : Maestoso - Rondo".**

*"Je ne l'ai pas joué avec orchestre depuis quelques années, mais je l'ai énormément enseigné et cela m'a donné des idées et l'envie d'y revenir pour remettre à jour mon interprétation de ce gros morceau de notre répertoire."*

### SON PARCOURS EN GRANDES DATES

| **2004-2008** : trombone et sacqueboute au CNSM de Lyon, dans la classe de Michel Becquet.

| **2006** : trombone solo de l'Orchestre National de Montpellier à tout juste 20 ans.

| **Depuis 2010** : trombone solo co-soliste de la Deutsche Radio Philharmonie de Sarrebruck.

| **2015** : troisième prix du très prestigieux concours de l'ARD de Munich, qualifié par Sir Simon Rattle de "Jeux olympiques de la musique".

| **2016** : lauréat du premier Prix de l'unique concours international de trombone baroque, le concours de sacqueboute de la RICA organisé par les Sacqueboutiers de Toulouse.

| **Guilhem Kusnierek collabore dès lors régulièrement avec les plus prestigieuses formations de musique ancienne telles que le "Concert lorrain", le chœur "Arsys Bourgogne" de Pierre Cao, l'ensemble "Pulcinella" d'Ophélie Gaillard et "Insula Orchestra" de Laurence Equilbey.**

| **Depuis 2017** : professeur de trombone à la Hochschule für Musik Saar à Sarrebruck.



Découvrez ses vidéos sur [guilhemkusnierek.com](http://guilhemkusnierek.com)



# MOZZIL BRASS

En exclusivité en France,  
leur nouveau spectacle **STRAUSS**  
à Lille



Concert le mercredi 15 avril, à 20h au Grand Palais de Lille  
1, boulevard des cités unies | Billets à 35€ et tarif réduit à 25€ (-12ans)



## Les Monthly Python des cuivres : aussi virtuoses qu'hilarants en scène

On ne les présente plus. Les stagiaires et spectateurs du LTF 2018 s'en souviennent encore. Et, après le show assuré par leur tromboniste, Zoltan Kiss, sur la scène du LTF 2025, ils reviennent cette fois-ci au Grand Palais de Lille avec leur tout nouveau spectacle : Strau\$\$\$. Leur première date en France en exclusivité !

Peu d'images ou vidéos fuient sur le tout nouveau spectacle du Mnozil Brass. Mais une certitude demeure : la soirée s'annonce mémorable tant le Mnozil Brass sait revisiter les classiques grâce à leur grain de folie.

Alors pour ce nouveau spectacle, ils nous dévoilent seulement que *"Strauss fut le précurseur d'une nonchalance flirtant entre les genres. Il fut le premier à produire des succès à la chaîne ; il engagea un arrangeur pour travailler plus vite et comprit qu'avec ses frères, il pouvait diffuser sa musique dans le monde entier. Strauss fut le premier à abolir les frontières entre culture populaire et culture savante et, en tant que Roi de la Valse, devint un phénomène de masse. Les caisses enregistreuses n'ont jamais sonné aussi fort"*.

Dans Strau\$\$\$, le Mnozil Brass révèle véritablement tout sur Strauss. *"Jusqu'au moindre détail. Au final, il ne reste que la vérité nue"*.



Leohnard

Gerhard

Zoltan

Le Mnozil Brass est né de la rencontre et l'amitié de 7 jeunes musiciens, en 1993, réunis lors des concerts organisés au "Gasthaus Mnozil", juste en face du Conservatoire de musique de Vienne, en Autriche. Dont, parmi les membres fondateurs, le tromboniste Gerhard Füll. Avec les deux autres trombonistes qui ont depuis rejoint le Mnozil, Leohnard Paul en 1996, et Zoltan Kiss, en 2005, il se prête au jeu d'une interview croisée.

Quel a été le tournant qui vous a poussé à devenir tromboniste professionnel ?

**Leohnard Paul :** Pour être franc, ma carrière s'est déroulée plus ou moins par hasard. Je ne suis pas devenu tromboniste parce que je le voulais absolument, mais parce que je savais ce que je ne voulais PAS devenir. Mais très vite, un monde s'est ouvert à moi. Un monde dans lequel je me sentais à l'aise et où j'ai réalisé qu'en travaillant dur, j'aurais peut-être un avenir. À l'époque, je ne savais absolument pas à quoi cela ressemblerait. J'ai eu l'immense chance d'avoir toujours eu de bons professeurs qui m'ont encouragé et poussé à trouver ma voie.

**Gerhard Füll :** Pour moi, il n'y a pas vraiment eu de moment décisif. C'est davantage, beaucoup de petits pas depuis mon plus jeune âge qui m'ont montré une voie possible pour faire de la musique professionnellement.

**Zoltan Kiss :** J'ai toujours adoré la trompette grâce



Photos : Maria Frodl



Gerhard Fülll (trombone), Robert Rother (trompette), Roman Rindberger (trompette), Thomas Gansch (trompette), Wilfried Brandstötter (tuba), Leonhard Paul (trombone et trompette basse) et Zoltan Kiss (trombone).

à mon frère, qui était mon premier modèle. Mais je ne voulais pas qu'il devienne mon rival à la maison. Je me suis tourné vers le trombone qui m'intriguait et m'amusait beaucoup : comment fonctionne la coulisse ? Est-ce qu'elle est avalée ? Du coup, j'ai eu envie d'en jouer !

### Quel est votre meilleur souvenir sur scène ?

**ZK :** Il y en a beaucoup, mais quand tout le public chante avec vous et qu'à la fin vous recevez une ovation et que tout le monde chante pour vous *Tagada, tagada* (voir page 28), c'est quelque chose de spécial !

**GF :** C'est vrai. Il n'y a pas qu'une seule meilleure expérience sur scène : les plus positives ont toujours été celles où l'on a donné une excellente prestation musicale et où le public vous remercie par une salve d'applaudissements !

**LP :** Nos merveilleux souvenirs sur scène peuvent aussi naître de "oups"... comme ce qui m'est arrivé pendant notre opéra "Irmingard", une pièce commandée en 2008 par le festival de Salzbourg. Je devais accompagner Thomas et Willi au ukulélé, mais je l'avais oublié dans la voiture. J'ai donc essayé d'imiter le son du ukulélé avec ma voix tout en faisant semblant de tenir l'instrument dans mes mains. Ce fut un désastre ! Nous étions pliés de rire et ne pouvions rien y faire, tandis que le public ne comprenait pas ce qu'il y avait de si drôle...

### Quels conseils donneriez-vous à un élève tromboniste qui a envie d'en faire son métier ?

**ZK :** Écoutez, analysez et travaillez, travaillez, travaillez !

**LP :** En effet, si vous décidez de vous lancer, vous n'avez pas d'autre choix que de travailler dur. D'autres savent aussi jouer du trombone. Il faut donc se demander ce qui vous distingue des autres. Et il faut développer cela autant que possible, en plus de s'exercer au trombone. Et, chose très importante : **ne jamais oublier le musicien qui est en soi.** Car la musique doit être vivante. Cela ne rend pas les choses plus faciles, mais beaucoup plus authentiques.

### Quel est selon vous la plus belle pièce de trombone, celle que tous nos stagiaires doivent absolument écouter ?

**GF :** Je pense que les superlatifs, si courants dans le sport, sont peu pertinents en musique. Je ne considère pas donc qu'il existe une oeuvre qui est la plus belle ou intéressante. Au contraire, je recommande à tout tromboniste, jeune ou moins jeune, et même à tout musicien, d'écouter de nombreuses oeuvres, de tous les genres, en dehors de sa propre pratique instrumentale, afin de se faire une idée de l'immense richesse de la musique contemporaine.

**LP :** Je ne connais même pas une fraction de tous les morceaux pour trombone. Je ne fais moi-même aucune différence entre les morceaux pour trombone et ceux pour d'autres instruments. **Soit cela me touche, soit cela ne me touche pas.**



Réservez vos places pour les concerts sur [www.lilletrombonefestival.com](http://www.lilletrombonefestival.com)

**ZK :** Bon... et bien moi, j'en choisis deux : Schnapsody Hongroise bien sûr ! Et le Concerto de Serocki.

### ■ Quels artistes vous inspirent le plus ?

**GF :** De nombreuses personnalités ont influencé ma vie musicale : mon père, mes professeurs, Rudolf Pitsch (un grand musicien folklorique autrichien), Dimitri Chostakovitch, W.A. Mozart, et des centaines d'autres...

**LP :** Je suis inspiré par les artistes qui ont trouvé leur propre langage et qui ne le parlent pas de manière ostentatoire et trop forte.

**ZK :** Allez... Je risque de citer deux trompettistes devant le public du LTF : l'américain Bill Chase et le canadien Maynard Ferguson. Mais le tromboniste suédois et chanteur de jazz Nils Landgren m'inspire aussi beaucoup.

**Vous étiez déjà au festival de trombone à Lille en 2018. Le public, la salle du Sébastopol remplie de trombonistes, est-ce que cela a une saveur particulière ?**

**LP :** C'est toujours un défi de jouer devant un public averti. Mais je pars toujours du principe que les trombonistes et tous les spectateurs veulent passer un bon moment et ne sont pas là pour attendre mes erreurs afin de les commenter avec délectation... certes, cela peut nous traverser l'esprit, et quand c'est le cas, on veut particulièrement bien jouer. Or c'est exactement le contraire qui se produit. Donc, il ne faut pas trop réfléchir, avoir confiance en soi, et alors tout se passe presque tout seul.

**GF :** L'atmosphère si particulière de ce festival est toujours palpable. Tant de musiciens enthousiastes, tous dévoués au plus bel instrument de musique qu'est le trombone !

**ZK :** Lille occupe une place très spéciale dans mon cœur ! Ce sera mon dixième séjour à Lille. Je me sens comme chez moi, loin de chez moi. Il y a de quoi fêter ça ! **Tagadaaaaaaa** (toujours page 28) !



Découvrez des vidéos du Mnozil Brass sur <https://mnozilbrass.at>



Vidéo de Zoltan en 2025 pour les 25 ans du LTF

## ZOLTAN KISS LE PLUS LILLOIS DES TROMBONISTES HONGROIS

Vertitable show-man de la coulisse, chacune de ses apparitions sur scène font hurler de joie le public. Le LTF n'a pas dérogé à la règle lorsqu'il est venu en soliste, accompagné du Local Brass Quintette (France) en 2025. Son fameux morceau signature "Hungarian Schnapsody" peut être joué sous diverses formations (orchestre, avec piano, quintet) mais il demeure un moment unique où Zoltan arrive à faire chanter la salle entre 2 prouesses trombonistiques et des aigus surnaturels.

**Venu 5 fois au LTF, il est à parier que les trombonistes lui feront une grande ovation avec le Mnozil Brass !**

**Une tournée prévue en 2026 ?** Selon nos sources, il prépare une tournée secrète dont nous n'avons, pour l'instant, que le nom de code : "Supa' Chops". Autant vous avouer que nous suivrons véritablement de très près cela. Enquête en cours...

Concert le mardi 14 avril, à 20h, Auditorium du CRR de Lille  
Place du Concert | Billets à 10€ et tarif réduit à 5€ (-12ans)



# ROY ROY CYMICSAN

# Un souffle venu de l'Est

György Gyivicsan avait subjugué la scène du LTF, en 2022, avec l'ensemble de trombonistes hongrois qu'il a fondé : le Szeged Trombone Ensemble. La précision, les couleurs, l'émotion avaient fait mouche. Cette année, György Gyivicsan sera accompagné de Unit Trombone Hannover et proposera également des pièces avec piano.

## Quel a été le tournant qui vous a amené à devenir tromboniste professionnel ?

Je devais avoir environ 6 ou 7 ans quand j'ai vu un tromboniste jouer dans une église. Cela a été une révélation : j'ai su que je voulais jouer du trombone. Bien sûr, à l'époque, je n'avais pas en tête d'en faire carrière, mais au fur et à mesure des années, des succès et encouragements, il m'est apparu clairement que c'était vraiment ce que je voulais faire.

## Quel est votre meilleur souvenir sur scène ?

Des souvenirs drôles me viennent à l'esprit. L'un d'eux était lors d'un concert au Japon avec le Slokar Quartet : Branimir Slokar a accidentellement renversé deux instruments, dont l'un a été endommagé. Il m'a alors demandé de lui prêter mon trombone alto pour jouer avec. Je n'étais pas vraiment convaincu... je n'avais pas trop envie de lui confier un instrument ! Le public en a bien ri.

Un autre souvenir est plus récent. Nous étions en concert, en Pologne, avec le Szeged Trombone Ensemble. C'était mon anniversaire ce soir-là. Je ne sais pas comment le public l'a su, mais en tout cas, le public l'a découvert. Et toute la salle de concert a chanté pour moi. Je ne m'y attendais absolument pas, c'était vraiment émouvant.



Découvrez ses vidéos  
sur [szegedtrombones.com](https://szegedtrombones.com)



7, Rue Sainte Croix des Pelletiers  
76000 ROUEN



www.gervais-musique.fr  
Anthonin 06.12.49.95.40

## GERVAIS MUSIQUE

Spécialiste des instruments à vent depuis 1981 !



Depuis 1981

**GERVAIS**  
musique

ROUEN



NEUF

OCCASION

ATELIER

LOCATION

LIBRAIRIE  
MUSICALE

Du Mardi au Samedi de 10H à 18h

[anthonin@gervais-musique.fr](mailto:anthonin@gervais-musique.fr)

02.35.71.24.75

## Quel conseil donneriez-vous à un étudiant de trombone qui veut en faire sa carrière ?

Soyez persévérant, restez constant, travaillez dur. **N'ayez pas peur des échecs**, parce que c'est comme ça que vous apprenez.



## A votre avis, quelle est la plus belle pièce de trombone, celle que tous les élèves doivent absolument écouter ?

Wow, il y en a tellement. Si je n'ai à une choisir qu'une, j'opte alors pour la "Sonate Vox Gabrieli"

(1973), pour trombone et piano, du compositeur et chef d'orchestre croate Stjepan Šulek. Cette pièce est magnifique. **Chaque tromboniste devrait la jouer au moins une fois.**

## Quel artiste vous inspire le plus ?

Beaucoup. En fait, tout le monde. Bien sûr, il y a des stars de renommée mondiale, mais je ne les énumérerai pas, au risque d'en oublier. Franchement, **j'apprends aussi beaucoup de mes propres étudiants.** Ils peuvent tout à fait m'inspirer.

## Sur quels projets travaillez-vous actuellement ?

Je fourmille toujours d'idées. Toutes ne se réalisent malheureusement pas. Je suis actuellement mobilisé sur l'organisation du SETRENFest26, cet été, avec le Szeged Trombone Ensemble. C'est notre propre petit festival, que nous organisons pour la troisième fois cette année. Il se tiendra en juillet, dans la ville de Szeged, au sud de la Hongrie, là où tout a commencé pour nous.

Photo : Domonkos Szakács

### PROGRAMME JOUÉ LE 14 AVRIL À 20H

**Görgy Gyivicsan** a choisi de présenter, avec Trombone Unit Hannover, "**Blue Bells of Scotland**" que l'américain **Arthur Pryor** a arrangé à la toute fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, à partir d'une chanson bien connue du folklore populaire écossais.

Il mettra aussi à l'honneur deux compositeurs contemporains, accompagné au piano par Mireille Méraud : "**Pearls II**" (2007) du hongrois Rolan Szentpali, et "**Promenade**" (1990) du turc Betin Günes.



### SON PARCOURS EN GRANDES DATES

| **2003** : premier prix du Concours international de cuivres de Porcia, en Italie.

| **2009** : fondateur et directeur artistique du Szeged Trombone Ensemble, composé de 8 trombonistes. Leur répertoire musical est vaste et riche, couvrant différents genres y compris mais sans s'y limiter : baroque, classique, romantique, contemporain, bandes originales de films et même des adaptations

pop rock. En plus de se produire, l'ensemble a sorti pas moins de six albums.

| **Depuis 2019** : professeur à la Liszt Academy of Music de Budapest.

| **2022** : fondateur et directeur artistique du festival international de trombone de Szeged, le SETRENFest.

# GALLOW STREET

## IT'S THE POWER OF FUTURE BRASS

Concert le vendredi 17 avril, à 20h, Auditorium du CRR de Lille  
Place du Concert | Billets à 20€ et tarif réduit à 10€ (-12ans)

Photo : Miksfiles

**Originaire d'Amsterdam et plus particulièrement de la Galgenstraat où se situent les quais historiques de la ville - haut lieu de la fête, cet Electro Brass Band est composé aujourd'hui d'un octet avec six cuivres percutants et deux percussionnistes explosifs.**

**Une énergie faramineuse et l'incandescence de leur répertoire instrumental ne peuvent qu'être contagieuses et déclencher une irrésistible envie de danser.**  
**Interview d'Odei Al-Magut, tromboniste.**

c'était quelque chose autour duquel je pouvais réellement construire une vie. La musique a ouvert la porte aux voyages, à la rencontre de nouvelles personnes, à l'expérience de différentes cultures et à un mode de vie plein de créativité et d'aventure.

### ■ Quel a été le tournant qui vous a amené à devenir tromboniste professionnel ?

J'ai commencé à jouer du trombone en Russie quand j'avais 10 ans, et au moment où j'avais 13 ans, je me faisais déjà payer pour des concerts professionnels. L'un de mes premiers emplois réguliers a été de jouer avec un groupe de funk dans des jazz-clubs et festivals. Cette même année, j'ai reçu mon premier appel pour une tournée en Allemagne et en République tchèque. Et avoir l'occasion de jouer avec des groupes latins de salsa lors des soirées de salsa...

Cette expérience m'a fait réaliser que jouer du trombone n'était pas seulement quelque chose que j'aimais,

### ■ Quel a été votre parcours de tromboniste ?

Mon parcours a consisté à explorer différents mondes musicaux et à apprendre à me déplacer entre eux.

J'ai commencé avec le jazz, le latin et le funk, mais au fil du temps je suis devenu plus intéressé à mélanger les styles et à amener le trombone dans différents contextes du **jazz traditionnel au hip-hop, à la musique soul et expérimentale et à la musique arabe**. Pour moi, l'instrument ne se limite pas à un genre. C'est une voix qui peut exister

dans de nombreux environnements musicaux différents. Utilisant également des effets électroniques, pour avoir différentes couleurs et possibilités d'explorer le trombone.

ELECTRO  
BONES

### ■ Quelle est l'histoire de GallowStreet ?

Le groupe a été formé il y a environ dix ans. Comme la plupart des groupes, le *line-up* a changé un peu au fil du temps, mais la formation actuelle est restée stable ces trois dernières années. C'est le groupe avec lequel nous façonnons et développons vraiment le **Future Brass**, en écrivant de la musique ensemble, en jouant ensemble et en faisant constamment évoluer la direction du projet.

### ■ Quel est votre meilleur souvenir en scène ?

Il y a beaucoup de moments inoubliables. Bien sûr, jouer et faire du solo au légendaire Carnegie Hall en 2020 était quelque chose de spécial. Mais honnêtement, les moments les plus significatifs sont souvent les plus simples : jouer avec des amis proches et des musiciens que je respecte, que ce soit sur une grande scène ou dans un petit club où nous improvisons juste ensemble. Ces moments de pure interaction musicale, où tout le monde écoute et réagit les uns aux autres, donnent l'impression d'une véritable conversation par le son. C'est le sentiment le plus honnête et puissant que la musique peut donner.

### ■ Quel conseil donner à un étudiant qui veut en faire sa profession ?

Jouez de la musique autant que possible chaque jour. De nombreux joueurs de cuivres passent trop de temps sur des exercices, des routines et des entraînements d'embouchure, et seule une petite partie de leur pratique consiste réellement à faire de la musique. L'objectif principal devrait toujours être la musique elle-même en jouant des chansons, en improvisant, en apprenant différents styles et **en développant votre propre voix sur l'instrument.**

Un Brass Band composé comme un Brass Band mais qui n'a pas le son d'un Brass Band. Attention, OVNI.

### ■ Un morceau incontournable pour vous ?

Une pièce que je recommanderais certainement est "Idilio" interprétée par Willie Colón. Ce n'est pas seulement une belle chanson avec un excellent jeu de trombone, c'est aussi un chant incroyable du maître Willie Colón lui-même. L'arrangement, l'émotion et le son du trombone dans cet enregistrement sont vraiment spéciaux. Cela donne une ambiance lyrique portoricaine. Et l'intro de trombone de cette chanson est l'une des intros les plus célèbres connues de toute l'Amérique latine : Cuba, Porto Rico, Colombie, Pérou...

### ■ Quel artiste vous inspire le plus ?

Roy Hargrove est une grande inspiration pour moi. Il était capable de passer sans effort entre différents styles - jazz, soul, hip-hop et R&B - tout en maintenant un niveau artistique incroyablement élevé. J'aime surtout ses collaborations avec D'Angelo et le travail qu'il a fait avec le projet RH Factor.

### ■ Travaillez-vous actuellement sur un nouveau projet dont vous pourriez nous parler ?

Bien sûr, l'un des principaux projets actuellement est Gallowstreet. En ce moment, nous travaillons sur un concept appelé **FUTURE BRASS**, où nous composons et interprétons de la musique inspirée par des artistes comme Daft Punk et Justice, mais en utilisant des instruments de cuivre live. Nous expérimentons également avec l'électronique en direct et essayons d'aborder nos instruments de manière à aller au-delà de l'école traditionnelle du jazz ou du trombone classique. En même temps, je développe un autre projet appelé Wild Brass, qui réunit des instruments de cuivre live et du hip-hop. L'objectif de ce projet est la collaboration avec différents rappeurs, créant une musique où l'improvisation, le groove et l'expression lyrique se produisent ensemble dans un cadre live.



NOUVEL ALBUM  
SEPTEMBRE 2026



Découvrez des vidéos  
sur [facebook.com/Gallowstreet](https://facebook.com/Gallowstreet)



# RÉSONNEZ, TROMBONES !

**Organisé exclusivement par des bénévoles, de la direction artistique à la communication, en passant par l'administration, le LTF permet de proposer tous les ans un stage à un prix accessible au plus grand nombre, tout en œuvrant pour l'exigence musicale pour ses 175 stagiaires comme pour les concerts proposés chaque soir.**

*“Festif, convivial, instructif et magique, professionnel, amusant et inoubliable... et aussi beaucoup de rencontres”,* autant de mots que les stagiaires du LTF égrènent pour qualifier cette semaine de stage de trombone, couplée à 5 concerts démontrant la palette de la coulisse.

**Depuis la création du festival en 1999, ce ne sont pas moins de 2815 stagiaires cumulés, de 7 à 80 ans, qui ont participé au LTF.** Et, en 2026, s'y ajoutent encore 175 élèves. Certains commencent tout juste le trombone, comme Ela, 8 ans, venue de Boulogne-Billancourt, après avoir découvert cette folle semaine vecue par son grand-frère plusieurs années de suite. De quoi donner en effet envie de faire du trombone ! Mais aux côtés des plus jeunes, se rassemblent également des élèves plus aguerris. Un quart d'entre eux sont même en 3<sup>ème</sup> cycle dans les conservatoires, ou dans les “pôles Sup” post bac, dans la perspective de se professionnaliser. Et parmi les 175 stagiaires, il y a aussi les fidèles amateurs, adultes, tellement heureux de pouvoir

s'offrir cette parenthèse annuelle. Catherine est l'une d'elle. À 58 ans, elle a tellement d'éditions à son actif qu'elle a *“plus de T-shirts LTF que de jours de stage... je peux même choisir mes préférés et il me reste un pyjama !”*

Tous motivés, tous à l'unisson,  
petits, moyens & grands.



Si la convivialité et la bonne humeur sont dans l'ADN du LTF, l'exigence artistique aussi. La semaine de stage est intense : cours individuels ou en petits groupes, techniques de chauff', répétitions d'ensembles de niveaux mais aussi séances à 175, tous ensemble, pour travailler les morceaux du marching bones arrangés et dirigés par François Bogaert (cf. encadré ci-contre).

“Après une semaine au LTF, l’an dernier et en 2024, **j’ai vraiment senti une progression dans mon niveau de trombone**, confie Jeff Wong, 28 ans, arrivé de Hong Kong il y a 3 ans pour faire le cycle spécialisé du CRR de Rouen auprès de Nicolas Lapierre. *Je souhaite devenir tromboniste professionnel, et le LTF m’apporte beaucoup dans ce projet. Cela me permet d’acquérir une expérience précieuse, d’élargir mon horizon musical et me motive à travailler encore plus pour atteindre mon objectif.*”

Et cela vaut aussi pour les plus jeunes. Arthur, 13 ans, reconnaît que l’an dernier, le stage lui “a permis de fortement progresser pour [son] examen de 1<sup>er</sup> cycle au conservatoire de Lille, en ayant des avis de plusieurs professeurs sur [son] morceau”. C’est d’ailleurs l’un des objectifs de Romane, 17 ans, élève à Cambrai : “J’aimerais, cette année, avoir encore de nouveaux conseils pour m’améliorer, notamment pour les aigus. Dans l’objectif d’obtenir mon examen de fin de 2<sup>ème</sup> cycle au conservatoire !”

## ON S'ENTRAIDE, ON ÉCHANGE

Mais la satisfaction personnelle de réussir pour soi apporte tout autant de bonheur, surtout si les progrès s’accumulent d’année en année. “J’avais du mal à jouer dans les ensembles, confie Catherine. *Mais ça va beaucoup mieux maintenant. J’ai appris à m’accrocher et ne pas lâcher. C’était tellement frustrant de se perdre à la 8<sup>ème</sup> mesure et d’attendre la fin du morceau en regardant tristement la partition !*” Grâce aux conseils des profs, mais aussi des autres stagiaires, “*On s’aide sur les morceaux, on partage et on échange des avis, des combines, on essaye des trucs, on s’écoute...*”. Les 18 professeurs eux-mêmes en bénéficient aussi. Ils se connaissent bien, échangent sur des points de pédagogie, des conseils de répertoire, des exercices. “**Nous sommes tous passionnés, assure l’un d’eux. C’est très important de discuter entre nous. Cela nous permet, nous aussi, de nous améliorer.**”

## LE SECRET : LA BONNE HUMEUR ET LA COHÉSION D'ÉQUIPE

Les concerts, “**5 soirs, 5 ambiances**” comme aime à les qualifier Christian Bogaert, le directeur du LTF, sont aussi primordiaux pour faire découvrir le champ des possibles, les techniques, la musicalité mais aussi les parcours des plus grands trombonistes. De mémoire de stagiaires, plusieurs noms resurgissent spontanément, les étoiles dans les yeux : Zoltan Kiss qui avait joué en concert “Hungarian Schnapsodie”, après une masterclass mémorable

selon Jeff Wong, mais aussi Louise Pollock, Christian Lindberg, James Morrison, etc. Raphaël, 16 ans, dont 2 LTF, revient pour la 3<sup>ème</sup> fois cette année. Le voyage n’est pas anodin pour lui qui vient de la Réunion. Les concerts, c’est vraiment ce qu’il attend le plus de cette semaine trombonistique !



“Faire jouer des partitions aux stagiaires avec 6 bémols à la clef, c’est voulu et assumé”, sourit **François Bogaert**. Depuis 2015, il arrange la dizaine de morceaux joués lors du marching bones et du concert de clôture, lui qui est passé notamment par les classes d’orchestration du CNSMD de Lyon, de l’université de Californie ou encore le très prestigieux programme dispensé par Conrad Pope à 8 heures élus par an à Hollywood.

“Je souhaite que les stagiaires puissent rejouer facilement chez eux, avec leurs proches. Pour cela je respecte donc la tonalité originale des morceaux, qui bien souvent comporte plusieurs altérations. Ainsi, les stagiaires peuvent jouer en même temps qu’un CD”. Il faut le reconnaître, ces tonalités sont rarement travaillées. “**Le but est donc aussi pédagogique : les professeurs du LTF se saisissent de ces tonalités pour proposer des exercices de gammes, d’accords, etc.**”

A raison d’une après-midi de travail par titre, François arrange les différentes parties. “Je sais précisément ce que je veux entendre. Je commence d’abord par poser la ligne des trombones basses et des percussions, puis j’ajoute celle des trombones débutants. Étant moi-même prof, ayant conçu et édité des recueils pédagogiques de cuivres, je sais ce qui fonctionne. Donc pas de grands mouvements de coulisses pour eux, ni d’aigus. Enfin j’ajoute les 3 autres voix.”

Cette année, le thème retenu est celui des musiques de film. 4 à 5 titres seront joués à 175 stagiaires et, en plus, chaque groupe d’ensemble de niveau jouera 2 morceaux afin d’être encore mieux mis en valeur. L’atout de François : **le sur-mesure**. Que ce soit pour le LTF qui lui renouvelle sa confiance tous les ans, comme pour ses autres commandes.

**Les orchestres d’harmonie, la Garde Républicaine, les conservatoires apprécient particulièrement sa capacité d’adaptation. Une qualité qui a été prouvée une nouvelle fois lors de la parade d’ouverture des JO 2024 à Lille, ville-hôte des épreuves, ou encore à l’occasion de la commande par la CMF des avant-premières organisées pour la promotion du film “En fanfare”.**

Au fil des années, le festival s'est fait un nom et a pris une réelle ampleur. Pierre Carion, le régisseur du LTF, est admiratif de ce parcours auquel il a contribué quasiment depuis le début (cf. encadré ci-dessous). Malgré les contraintes de l'auditorium, l'absence de coulisses par exemple ou encore la taille de la scène qui a ni grande ouverture ni fonds de scène, **“On s'adapte. La très grande cohésion d'équipe, la bonne ambiance avec les professeurs, les grands élèves et tout le staff bénévole du LTF, font que, tous les soirs, un concert est possible.”**

Tous les ans, l'adage se vérifie. **“La cohésion fait la force”**. Neuf mois pour monter un stage pour 175 élèves et cinq concerts avec des artistes internationaux, le pari semble fou à chaque fois. Pourtant, le miracle se reproduit tous les ans. Grâce en premier lieu à la mobilisation de la vingtaine de professeurs bénévoles, mais aussi des amoureux du LTF qui ne comptent pas leurs heures au sein de l'association loi 1901 du Lille Trombone Festival. Les tâches sont multiples : communication, site web, partenariats, contrats avec les artistes, démarches administratives pour les demandes d'occupation du domaine public, recherche de subvention, catering pour les artistes, arrangements musicaux pour le concert final des stagiaires, et même la conception et la rédaction de ce magazine. Et cette année, s'est rajoutée la nécessité de trouver un nouvel internat pour les 80 stagiaires hébergés toute la semaine, suite à l'incendie de l'internat du collège Makeba de Lille, en septembre 2025. L'internat du lycée Le Corbusier de Tourcoing a tout simplement sauvé l'édition 2026.

**Mais le LTF ne serait surtout pas possible sans le soutien et l'engagement du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Lille.** Tous les ans, l'établissement renouvelle sa confiance dans l'événement en mettant à disposition plusieurs salles de cours et l'auditorium, mais aussi le personnel d'accueil et d'entretien ou encore les divers équipements nécessaires au stage. Pendant une semaine, les locaux du CRR de Lille ne résonnent quasi exclusivement que de trombones, pouvant faire oublier un instant combien l'établissement est riche de disciplines enseignées (cf. page ci-contre).



Après les 5 concerts du soir, les stagiaires clôturent eux-mêmes le festival sur scène, le samedi matin.

Le traditionnel **“Tagada”** du LTF est donc aussi pour le CRR de Lille. Car, en effet, c'est une tradition désormais bien ancrée, qui est transmise religieusement tous les ans aux nouveaux stagiaires : la joie et la reconnaissance s'expriment, pour tout festivalier, par le chant du **“Tagada”** qui résonne à chaque concert pour remercier et saluer les artistes et les faire ainsi entrer dans la grande famille cuivrée du **Tagada** ! ■



Pierre

## LE MAGICIEN DES LUMIÈRES QUI PRÉFÈRE RESTER DANS L'OMBRE

Difficile de lui faire parler de lui. Pierre Carion, **“Pierrot”** pour les intimes, aime rester discret. Pourtant c'est grâce à lui que les concerts et les artistes du LTF sont sous les projecteurs. Pierrot a vu grandir le LTF. Son premier remonte à 2011, peu de temps après son arrivée au Conservatoire de Lille en tant que **“Régisseur général : son, lumières, régie”**.



D'autres instruments se cachent dans cette salle du conservatoire...



Entendre et voir autant de trombones, pendant une semaine, **au conservatoire de Lille ne doit pas faire oublier qu'il n'y a pas moins de 57 autres disciplines enseignées dans cet établissement : danse, pratiques instrumentales et orchestrales, chant, théâtre, jeunes ou adultes amateurs...**

## LE CRR DE LILLE, C'EST ÉGALEMENT DANSE, CHANT, THÉÂTRE...

Le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) permet également aux enfants de concilier leur pratique avec le temps scolaire grâce aux classes à horaires aménagés. Au collège Carnot, deux classes par niveau sont ouvertes sur concours aux instrumentistes et aux danseurs. Et avec le collège Makeba, il est possible de suivre un cursus en chant. Une très belle façon de découvrir tous les talents du conservatoire est d'assister à l'un des **nombreux concerts publics gratuits**, dans l'auditorium, ou au Grand Sud. Il est particulièrement enthousiasmant d'écouter les élèves de 3<sup>ème</sup> cycle et pôle supérieur, dont certains seront les artistes de demain. **La rubrique "En scène", sur le site internet, permet de réserver des places en ligne (Voir QR code ci-contre).**



## LES 5 JOURS DE STAGE EN 10 GRANDS CHIFFRES

- **9 mois de préparation** pour une édition du LTF
- **25 bénévoles** (dont 18 professeurs)
- **175 stagiaires en 2026**, dont ¼ en 1<sup>er</sup> cycle, la moitié en 2<sup>ème</sup> cycle, et ¼ en 3<sup>ème</sup> cycle ou Pôle Sup'
- **100% des régions** métropolitaines représentées
- **5 élèves viennent de l'île de la Réunion**
- **1 livret pédagogique** remis à chaque stagiaire
- **850 goodies en vente** pour financer le festival
- **6 heures par jour de travail du trombone**, sans compter les boeufs musicaux
- **693 bémols oubliés** en début de semaine, mais retrouvés pour le Marching bones
- **3 000 autographes signés** par les artistes

**LE SAVIEZ-VOUS**

Le conservatoire, non seulement ce n'est pas QUE du trombone, mais en plus, il y a une **médiathèque axée musique-danse-théâtre ouverte à tous** pour la consultation sur place, avec prêt des documents (sauf les partitions) à tous les usagers des bibliothèques municipales Lille-Lomme-Hellemmes (porteurs du *Pass Lille et moi*). Les partitions sont réservées aux élèves et enseignants du conservatoire, mais peuvent être consultées sur place sans limitation.

**Venu de la musique actuelle**, après notamment des postes à l'Aéronef, au Tourcoing Jazz Festival et à la Maison Folie de Mons-en-Barœul, Pierrot aime profondément le monde des cuivres mais n'a jamais soufflé dans un trombone. Lui, il est batteur.

**Mettre en cohérence l'artistique et le technique, depuis la console.**

En tant que régisseur du LTF, Pierre accueille tous les jours, vers 15h, les artistes qui se produisent le soir. Le temps est compté. Les musiciens découvrent l'auditorium (datant de 1808) dont ils apprécient à chaque fois l'acoustique, ils répètent de 16h à 18h30, font les calages de scène et apprennent à composer avec les dimensions du plateau.



Pendant ce temps, Pierre s'adapte lui aussi. Aidé d'un brief technique reçu quelques semaines avant, il tire les câbles et micros éventuels, fournit les pupitres, les chaises, et surtout il définit le jeu de lumières qu'il créera le soir, dès 20h. **Il peut mobiliser jusqu'à une cinquantaine de projecteurs**, selon les besoins des artistes, leur nombre et leur jeu de scène. *"J'anticipe bien sûr tout ce que je peux, mais j'aime avant tout le live, réagir à l'instant, être en free-style, afin de mettre en cohérence l'artistique et le technique"*.

**22 heures. Clap de fin :** Pierre peut compter sur l'aide des grands stagiaires qu'il a vu grandir au fil des éditions du LTF. Il faut tout ranger. C'est un magicien. Toujours une solution à tout. Il sait faire rentrer sans problème des ronds dans des carrés. Comme ses lunettes.



## MARCHING BONES

17 AVRIL, 15H, DEVANT L'OPÉRA DE LILLE

175 trombonistes en vadrouille pour un temps fort du stage, sous les applaudissements des lillois.

Pour faire encore plus raisonner le trombone dans la capitale mondiale de la coulisse (voir page 32) qu'est désormais Lille, **les stagiaires se produisent le vendredi 17 avril devant les marches de l'Opéra**, place du Théâtre, vers 15h, selon la météo. Moment fort du LTF, ce **Marching Bones** constitue pour les stagiaires du LTF une répétition générale grandeur nature des pièces qu'ils jouent le samedi matin lors du concert de clôture.

Les stagiaires trombonistes se produisent également, cette fois-ci par niveau (cycle 1, 2,

3 & Sup'), **le vendredi 17 avril, à partir de 17h** pour l'ouverture du **Village festif et gourmand du LTF**, devant le Conservatoire, juste **avant le concert de GallowStreet à 20h**. Plusieurs foodtrucks permettent de découvrir les spécialités locales sucrées et salées de commerçants bien appréciés des marchés lillois. Et rendez-vous également pour cette pause gourmande **le samedi 18 avril dès 10h30** pour (re) découvrir les foodstrucks avant le concert de clôture du festival.



Un régal pour les oreilles et les papilles!



## LA COULISSE A UNE SACRÉE CLASSE



La collaboration artistique entre le LTF et The Barny Shop, qui crée les T-Shirt collector des stagiaires et les vestes des professeurs, se poursuit en 2026. Le responsable de la com' du LTF a travaillé 5 nouveaux visuels exclusifs. Tous ont été validés par Barnabé qui les a alors floqués sur des t-shirts et des tote-bags dans son atelier, situé dans le Gers, à Lupiac.

Ces nouveautés sont à retrouver sur le stand TBS du "Grand salon du trombone LTF", pendant le stage, en journée, au conservatoire de Lille (pour les stagiaires), et le samedi 18 avril lors du concert de clôture ouvert à tous, dans le hall.

Cette collection sera aussi présente lors des plus grands festivals de cuivres, auquel Barnabé participe tout au long de l'année, toujours ravi de retrouver ses premiers amours, lui qui a été professeur et tubiste pendant près de 20 ans.



# d'UNE PASSION À UN MÉTIER.

**Envie de devenir musicien professionnel ? Direction l'École Supérieure de Musique et de Danse Hauts-de-France - Lille (ESMD), hébergée en partie dans les locaux du conservatoire de Lille.**

L'ESMD est l'un des 10 établissements supérieurs français qui préparent au DNSPM (le diplôme national supérieur professionnel du musicien) en plus des deux conservatoires nationaux de Paris et Lyon. L'ESMD revendique un positionnement exigeant vis-à-vis de sa vingtaine de musiciens par promo, mais aussi une dimension très humaine. *“Nous connaissons parfaitement chacun de nos élèves et pouvons développer pour chacun d'entre eux une approche très personnalisée, confie Claire Lamquet, la directrice pédagogique de l'ESMD. Nous essayons d'accompagner au mieux les projets professionnels des étudiants, qui sont très diversifiés (enseignement, orchestre, musique de chambre, poursuite en master...)”*

L'apprentissage de la scène, quelle qu'elle soit, tient aussi beaucoup à coeur à l'ESMD qui a développé nombre de partenariats pour permettre à ses étudiants de se produire en concert, mais aussi de bénéficier de masterclasses : Orchestre de Picardie, Orchestre National de Lille, Orchestre des Siècles, Opéra de Lille,

conservatoires de la région mais aussi avec d'autres établissements d'excellence musicale (Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt, Pôle Sup'93, Arts<sup>2</sup> à Mons en Belgique).

Les élèves de l'ESMD multiplient ainsi les occasions de concert. *“Nous leur apprenons à s'habituer à diverses scènes, à des publics très variés”*. Car c'est ce à quoi tout musicien professionnel doit être prêt. *“Le vrai niveau se mesure sur scène, devant un public, affirme Claire Lamquet, elle-même violoncelliste professionnelle. La scène est l'endroit où l'on mesure réellement de quoi on est capable. La confrontation avec le public est essentielle pour apprendre à être performant au bon moment, tout en maîtrisant son trac”*.

**D'où l'importance pour l'ESMD de soutenir le LTF afin de permettre aux élèves de rencontrer des trombonistes de très haut niveau, de suivre des masterclasses, de se confronter à ce réseau de professionnels de la scène.**



**CHIFFRES  
CLES - 2024**

**80 étudiants en DNSPM, toutes années confondues**  
*(6 en “musiques actuelles amplifiées” et 74 en “classique” dont 5 trombonistes)*

**20 admis en 1<sup>ère</sup> année de DNSPM sur 109 candidats**

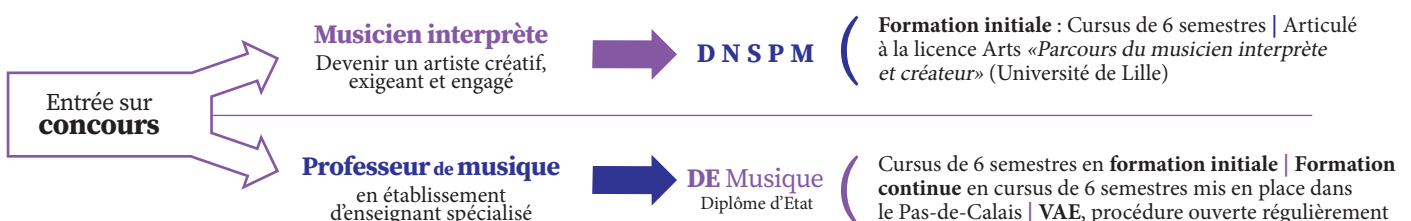
**51 étudiants préparant le DE de professeur de musique,**  
*toutes années confondues, dont 31 inscrits en double diplôme*

**19 pratiques instrumentales**



[www.esmd.fr](http://www.esmd.fr)

Les deux diplômes sont reconnus de niveau 6 (bac +3). Une des particularités de l'ESMD est l'opportunité de cumuler les deux, en un double diplôme, portant alors le nombre d'années d'étude à 4 et non 3.





## RETOUR EN ARRIÈRE

Lille est depuis 2025 la capitale mondiale du trombone

**Le pari était un peu fou. Le Lille Trombone Festival l'a fait. Dimanche 6 avril 2025, le LTF a battu le record du monde Guinness de rassemblement de trombonistes. Détenu jusque là par les Américains depuis 2012, il fallait être au moins 369 pour pouvoir l'emporter.**

**Avec 565 trombonistes réunis à Lille, pour un concert de 20 minutes, le record a été exposé !**

Le tromboniste et arrangeur, François Bogaert, avait composé spécialement pour l'occasion les reprises de 5 morceaux : "Allumez le feu", "Emmenez-moi", "Smoke on the water", "Dans les yeux d'Emilie" et "Happy". Les partitions ont été mises à disposition plusieurs semaines avant le jour J, pour que chacun puisse travailler celle correspondant à son niveau (trombone "ténor facile" pour les débutants, puis une partition selon les 3 cycles de l'enseignement musical, et enfin "trombone basse").

Rendez-vous était donné le jour J dans la cour de la Gare Saint Sauveur, mise à disposition par la ville de Lille. Venu des quatre coins de France, mais aussi de Belgique notamment, **les plus jeunes avaient 6 ans... et les plus âgés près de 80 ans.**

Avec parmi eux, des artistes qui se produisaient le soir sur la scène du Lille Trombone Festival : Louise Pollock et quelques musiciens de la Garde Républicaine ! Mais aussi les 170 stagiaires du Lille Trombone Festival et les 20 professeurs qui les encadraient. "C'était un peu bruyant, se souvient Ela, 8 ans (dont 1 an de trombone à Boulogne Billancourt). Mais 565 trombones ensemble, je ne pense pas que je reverrai ça souvent dans ma vie... C'est un très beau souvenir".

Et Catherine, 58 ans, d'ajouter : "Il me semble qu'on a joué quelque chose d'écoutable, en plus ?" Oui ! Les nuances étaient là, François Bogaert, à la direction, à plus de 40 mètres des plus lointains trombonistes, n'en revenait pas.

**Des huissiers ont donc constaté sur place la présence de 565 trombonistes.**

Comptages et photos à l'appui, le dossier a été envoyé au Guinness World Records, à Londres, pour son homologation. Mais c'était sans compter la douche froide de l'addition: 11 500€ ! Une disposition qui bien sûr n'avait pas été expliquée ainsi au LTF quand le pari avait été lancé début 2025. Le recours à des huissiers indépendants (rémunérés par l'association) devait permettre justement de ne pas payer une telle somme.

Impossible d'accepter de s'acquitter de l'addition pour un bout de papier. L'équipe du LTF n'a donc pas donné suite, préférant, et de loin, **soutenir le spectacle vivant et l'apprentissage des jeunes trombonistes.**

Et puis, comme l'ont témoigné des participants, sur nos réseaux : "Pour nous, vous êtes nos **CHAMPIONS ! Bravo pour l'organisation, l'ambiance et la bonne humeur !**". "Ce record restera à jamais gravé dans nos mémoires et dans l'histoire du LTF !"



## AVEC L'APPUI DE LA CMF HAUTS DE FRANCE

Depuis plus de 160 ans, la **Confédération Musicale de France** défend partout en France un accès à la culture et à la pratique instrumentale ou vocale pour tous, quel que soit son âge, sa situation socio-économique, son niveau artistique. La fédération régionale des Hauts de France a été d'un soutien précieux pour l'organisation du record du monde : communication, diffusion mais aussi **appui logistique le Jour J aux côtés de l'équipe de bénévoles du LTF.**

**ET POUR EN SAVOIR PLUS...** Retrouvez "Les coulisses d'un record" dans **Piston Magazine**, hors série n°3 de novembre 2025.

Un article de trois pages pour revivre cet événement, rempli de témoignages exclusifs. Disponible en ligne via le QR code ci-contre et lors du LTF 2026.



# DÉAMBULATIONS LILLOISES



Une fois les informations de l'Office du Tourisme en poche, prenez le temps de flâner, avec les notes du concert de la veille encore en tête...

De nombreux stagiaires viennent des 4 coins de France et sont souvent accompagnés d'amis ou de famille. Ils en profitent pour découvrir la capitale des Flandres entre chaque concert du soir.

Au LTF, nous avons des adresses incontournables que nous leur conseillons systématiquement. D'ailleurs, de nombreuses curiosités culturelles et gustatives se trouvent dans le quartier du Vieux Lille, celui du conservatoire. Bien évidemment, ces adresses ont été testées et approuvées par les membres de l'association et ne sont nullement des publicités déguisées. Ainsi, vous risquerez de croiser l'équipe pédagogique, le midi, à certains endroits qui sentent bon le Maroilles et la carbonade flamande...



Goûter le merveilleux de chez Fred



Visiter N.D. de la Treille et sa crypte artistique



Déguster un p'tit pouchin de l'Ogre de Carrouselberg



Marcher avec un cornet de frites Meunier



Se régaler d'un Welsh, de Maroilles, de Carbonade à l'Estaminet du "Vieux de la Vieille" ou "La petite table"



Aller en métro à Roubaix pour visiter le Musée de la Piscine

S'aérer dans les 110 hectares de verdure pour un grand bol d'air à la Citadelle, zoo, manèges, accro-branche et Pont Napoléon



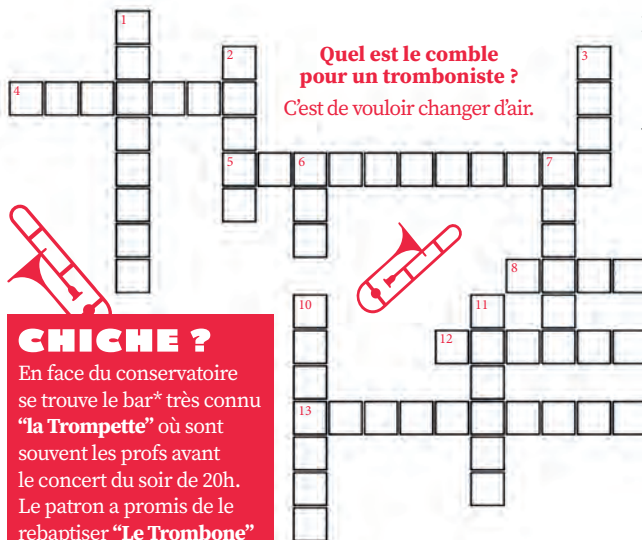
Chiner des livres et jouer aux échecs à la Vieille Bourse



Saluer l'Hospice Comtesse et continuer vers la maison natale de Charles De Gaulle avant de grimper à plus de 100 mètres en haut du beffroi de la Mairie à côté de la superbe Porte de Paris

...et s'il vous reste du temps, tentez un **Pasteis de Nata** chez Dona Bica, une **glace** chez Gelato&Coffee, un **Arancini** chez Arancinis Lovers, une **terrinerie terroir** aux Halles Modernes, un tour au passage des 3 Anguilles, une visite de la micro-brasserie Celestin\*, des spécialités au **spéculoos** chez Ch'ti Basque.

...Sans oublier de se poser sur une terrasse ensoleillée avec **une gaufre de chez Meert, un café et ces mots-croisés !**



Quel est le comble pour un tromboniste ?  
C'est de vouloir changer d'air.

### Horizontal :

- 4. Y être à l'heure - 5. Pousse rassaqua - 8. Sous les acclamations
- 12. C'est vraiment meilleur au chocolat - 13. Né en 1808
- 14. Pas toujours évidente - 15. Un régal lillois

### Vertical :

- 1. Graisse en long - 2. Mais aussi au Maroilles - 3. La couleure phare
- 6. Aimé de tous les musiciens 7. Mieux qu'un bravo - 9. Très embrassante
- 10. Alors, valsez maintenant ! - 11. 565 en tutti, vous y étiez ?

### CHICHE ?

En face du conservatoire se trouve le bar\* très connu "la Trompette" où sont souvent les profs avant le concert du soir de 20h. Le patron a promis de le rebaptiser "Le Trombone" pendant la semaine du LTF. Va-t-il le faire ?

### LE COMPTE EST BON

Savez-vous combien de trombones sont présents dans ce magazine en entier ? Envoyez votre réponse à [gazetteLTF@gmail.com](mailto:gazetteLTF@gmail.com) avant le 30/04/26 pour tenter de gagner<sup>1</sup> une surprise LTF 26. Un tirage au sort sera réalisé parmi les bonnes réponses le 01/05/26.

"Ne regardez jamais les trombones, ça les encourage..."

Richard Wagner

Comptez !

\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

<sup>1</sup> Plus d'informations sur [lilletrombonefestival.com](http://lilletrombonefestival.com) - sans obligation d'achat

# TROMBOSCOPE DU STAGE DE TROMBONE 2026

Quel que soit leur niveau, les trombonistes en stage au LTF, débutants ou confirmés, se rassemblent dans un esprit d'entraide et de partage sous la pédagogie des artistes et des professeurs.

Découvrez le "tromboscope" de l'équipe encadrante.



**Nicolas Lapierre**  
Professeur  
au Conservatoire  
de Rouen



**François Bogaert**  
Professeur  
au Conservatoire  
de Cambrai



**Christian Bogaert**  
Professeur  
au Conservatoire  
de Lille et ESMD



**Louis Lapierre**  
Professeur  
au Conservatoire  
de Boulogne-sur-mer



**Yvelise Girard**  
Soliste  
aux Musiciens  
du Louvre



**Nicolas Lefebvre**  
Professeur  
au Conservatoire  
de Calonne Ricouart



**Sébastien Hennequet**  
Professeur  
au Conservatoire  
de St-Omer



**Nicolas Grymonprez**  
Trombone lead  
de l'orchestre de l'armée  
de l'air et de l'espace



**Sylvain Tuytten**  
Professeur  
au Conservatoire  
de Dunkerque



**Tommy Descamps**  
Professeur  
au Conservatoire  
de Marcq-en-Baroeul



**Luc Delforge**  
Professeur  
au Conservatoire  
de St-Omer



**Abel François**  
Tromboniste  
de l'orchestre  
de la Police Nationale



**Thomas Leroy**  
Professeur CRI  
du territoire  
Nord Picardie



**Arnaud Denjean**  
Professeur  
au Conservatoire  
de La Réunion



**Patrice Brisson**  
Directeur fondateur  
de l'OREHA  
de La Réunion



**Guilhem Pichon**  
Professeur  
à l'école de Musique  
de la ville de Lille



**Alexandre Chapelet**  
Professeur  
au Conservatoire  
de Calais



**Philippe Lorthios**  
Fondateur du Hauts-de-France Brass Band

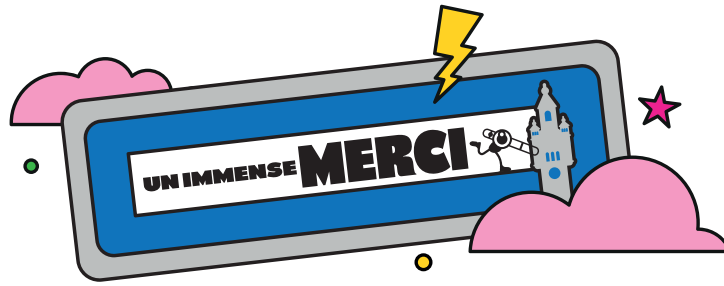
Il a peut-être raccroché sa coulisse après de nombreuses années, mais il a toujours été une figure incontournable de l'équipe pédagogique du LTF. Même si, en 2026, il n'encadre pas les jeunes stagiaires, il est à parier que vous le croirez dans les couloirs, l'oreille collée à une porte de répétition d'ensemble... ou discrètement au fond de la salle de l'auditorium.

**LA PLAYLIST**  
**100% TROMBONE**  
**DE L'ÉQUIPE 2026**



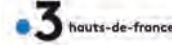
Chaque professeur vous partage son morceau ou artiste préféré. Retrouvez la sélection en vidéos en scannant ce QR Code.





Sans nos partenaires incontournables, dont nombreux nous sont fidèles depuis des dizaines d'années, le Lille Trombone Festival ne pourrait pas proposer une semaine de stage et de merveilleux concerts tous les soirs, avec les plus grandes stars du trombone. Le tout proposé à des tarifs accessibles au plus grand nombre. Alors, nous tenons chaleureusement à les remercier du fond du coeur.

### TAGADA !

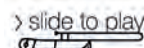


Ce magazine LTF26 est édité grâce à nos partenaires **PLATINIUM**

& Partenaire **GOLD**



### Partenaires **SILVER**

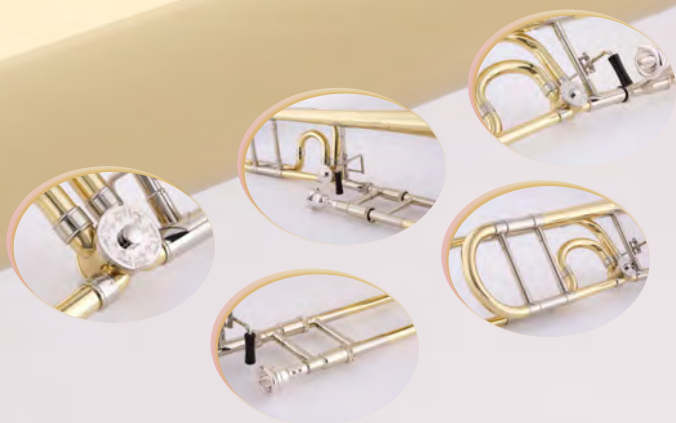


Un trombone,  
une infinité de voix –  
racontez simplement  
votre histoire.

Conçu en  
collaboration avec  
Jörgen van Rijen,  
trombone solo de  
l'Orchestre royal  
du Concertgebouw  
d'Amsterdam.

# L'héritage réinventé

Elegance - AC380BO



## Antoine Courtois

L'excellence française au service  
des musiciens depuis 1789.

# CREATION AMSTERDAM



## Trombones

[a-courtois.com](http://a-courtois.com)

# Elégance



Antoine Courtois  
Paris